

桃園縣 97 年度國中教師甄選【專門科目：表演藝術】試卷

※注意事項：1.一律以 2B 鉛筆在答案卡上劃記作答。

2.作答完畢，請將試題及答案卡一併交回。

3.本試題共三頁。

選擇題：請選出一個最適答案（共50題，每題2分）

1. 有「現代戲劇之父」之稱的劇作家是？

史特林堡(August Strindberg)

拜倫

易卜生(Henrik Ibsen)

布萊希特 (Bertolt Brecht) 。

2. 下列敘述何者為非？

阿美族的矮靈祭是巫師專跳的舞蹈

甩髮舞是雅美族的特色舞蹈

賽夏族矮靈祭舞蹈是屬宗教儀典舞

泰雅族的口琴舞是該族的特色舞蹈。

3. 下列何者不是教育戲劇的重點？

培養優秀表演人才

培養學生溝通、協調、解決問題的能力

達成課程教學目標

跨科際、引導學生進行統整學習。

4. 下列那齣當代戲曲不是改編自小說？

金鎖記

王熙鳳大鬧寧國府

三個人兒兩盞燈

阿 Q 正傳。

5. 下列何者不屬於台灣的偶戲類別？

皮影戲

傀儡戲

歌仔戲

布袋戲。

6. 下列何者不是古希臘三大悲劇詩人？

歐里庇得斯 Euripides

索福克勒斯 Sophocles

埃斯庫羅斯 Aeschylus

阿裡斯托芬 Aristophanes 。

7. 下列配對何者為是？

當代傳奇劇場—古名伸

雲門舞集—劉鳳學

表演工作坊—賴聲川

果陀劇場—李國修。

8. 下列何者是早期台灣現代舞的先驅？

蔡瑞月

林懷民

羅曼菲

蔡麗華。

9. 戲劇的結構除了情節、人物、主題、對話、景觀等要素外，不包括？

幕、場與情節段

序幕與收場

衝突

劇本寫作。

10. 在京劇中臉譜表示個性，大白臉是何涵意？

忠勇耿直

粗豪憨暴

腹內藏奸

逢迎卑下。

11. 哪一位可稱為後現代舞蹈大師？

史帝夫.派克斯坦

模斯.康寧漢

丹尼.蕭恩

大衛.高登。

12. 創作性戲劇的四大基本要素是：教師或領導者、觀點、活動空間以及？

燈光設備

音響器材

團體

服裝。

13. 下列何者不是台灣北管戲的表演形式？

排場

出陣

小梨園

上台演戲。

14. 下列哪一個團體獲得「第六屆台新藝術獎」之大獎？

轟舞劇場《速度》

台南人劇團《莎士比亞不插電 3-馬克白》

莎士比亞的妹妹們的劇團《殘，。》

雲門舞集 2《斷章》。

15. 下列何者不是莎士比亞所寫的四大悲劇劇本之一？

奧賽羅 (Othello)

馬克白 (The Tragedy of Macbeth)

威尼斯商人

哈姆雷特 (The Tragedy of Hamlet)。

16. 下列何者不是藝術與人文領域的教學評量範圍？

學習成果

教學品質

行政支援

課程設計。

17. 被稱為「中國的鋼琴詩人」的演奏家是指？

蕭泰然

馬友友

傅聰

馬水龍。

18. 歌劇芭蕾時期之後進入了動作化芭蕾，其最重要的影響人物為？

喬治.諾威爾

皮厄爾.包相

米契爾.佛金

菲利浦.塔格里歐尼。

19. 下列關於寫實表演體系的描述何者錯誤？

代表人物：史坦尼斯拉夫斯基（Stanislavsky）
身心兩者是協調、互有關連，成功的表演來自創造本身，使觀眾欣然接受
在俄國用以詮釋馬克斯的唯物主義
反對 19 世紀技巧性的姿勢和語調。

20. 各少數民族的舞蹈藝術起源於？

原始社會的勞動 部落間的戰爭
原始宗教 以上皆是。

21. 日據時代，揚名國際樂壇，屢獲作曲大獎，在當時被認為是「東方最有才華的台灣作曲家」是誰？

江文也 李臨秋
鄧雨賢 趙元任。

22. 法國那一位國王曾參與芭蕾舞的演出並創設「皇家舞蹈學校」？

路易十二 路易十三
路易十四 路易十六。

23. 布莱希特（Bertolt Brecht）採用「疏離」技巧，以引導觀眾對劇場鑑賞與劇情中的事件提出批判的戲劇模式稱為？

殘酷劇場 環境劇場
史詩劇場 貧窮劇場。

24. 下列何者為唐代「梨園」正確之描述？

掌管宗廟祭祀的機構
王室貴族歌舞、飲酒作樂及表演的場所
唐太宗時訓練雜技表演的場所
唐玄宗時訓練歌舞藝人的教習場所。

25. 首位獲得諾貝爾文學獎的華人劇作家是誰？

曹禺 高行健
老舍 余秋雨。

26. 戲曲中所謂「四功」為？

翻、滾、跑、跳 起、承、轉、合
飛、躍、滾、翻 唱、念、做、打。

27. 下列關於布袋戲的選項何者正確？

布袋戲後場的樂器主要分為「人聲樂器」和「打擊樂器」
「請尪仔」是操弄戲偶和負責口白的靈魂人物
布袋戲戲偶主要可分為生旦丑三種
掌中戲偶全高約一公尺左右。

28. 姚一葦先生的最後劇作為？

《來自鳳凰鎮的人》 《重新開始》

《碾玉觀音》

《一口箱子》。

29. 哪一項是台灣歌舞小戲？

車鼓陣 禮容舞
民族舞 山地舞。

30. 初階的創作性戲劇活動包括專注力、想像、肢體活動、身心放鬆與？

背誦台詞 舞台設計
劇本寫作 遊戲。

31. 下列何者不是「藝術與人文」領域的教學主軸？

探索與表現 體驗個人與群體生活
審美與理解 實踐與應用。

32. 提倡「韻律節奏法」，主張藉由音樂與動作整合，以深入音樂美感與外在肢體表達能力教學的是？

奧福（Carl Orff）
達克羅士（Dalcroze）
柯大宜（Zoltan kodály）
鈴木（Suzuki Method）。

33. 下列何者不是京劇的行頭之一？

蟒袍 面具
水袖 冠帽。

34. 桃花過渡的歌舞特色是屬於？

台灣 香港
新加坡 大陸。

35. 下列何者為〈六小舞〉中舞者徒手而舞，用於祭祀宗廟及星辰？

人舞 皇舞
千舞 羽舞。

36. 芭蕾史上第一齣無情節的芭蕾舞劇為？

火鳥 阿波羅
仙女們 小夜曲。

37. 台灣第一個成立的原住民舞蹈團體，其成立時期和團體名稱為何？

1995 年，原住民舞蹈團 1987，原住民樂舞團
1991 年，原舞者 以上皆非。

38. 擅長下列何者非宋代「瓦子」之正確描述？

在「瓦子」裡面，以欄杆圍起，作為專門表演各種技藝的場地，稱為「勾欄」
給表演藝人常年演出的機會
作為營業性質演出
培育表演人才的學校機構。

39. 台灣經典音樂劇《四月望雨》是指誰的故事？

鄧雨賢

馬水龍

蕭泰然

賴德和。

40. 「鏡框式舞台」是最普遍的舞台形式，其採何種觀念建置而成？

透視

構圖

立體

平行線條。

41. 下列何者為〈破陣樂〉之正確描述？

唐太宗時酒宴中送酒並勸飲的舞蹈動作

唐玄宗時宮廷的隊舞

歌頌唐太宗為秦王之時征伐四方戰功的歌謠與舞蹈

以上皆是。

42. 在 18 世紀，首先將戲劇作為教化之媒介，並應用於學校教學的是誰？

杜威（John Dewey）

布萊恩·威（Brain Wey）

溫妮佛列德·瓦德（Winifred Word）

盧梭（Jean-Jacques Rousseau）。

43. 在進行創作性戲劇教學前所做的一些簡單肢體動作，發聲練習，專注練習或團體遊戲等活動，稱之為？

討論

暖身

評論

複演。

44. 下列芭蕾舞劇何者不是由彼得·柴可夫斯基（Peter Tchaikovsky）所創作的音樂？

仙女

天鵝湖

胡桃鉗

睡美人。

45. 下列何種舞蹈帶有原始宗教色彩？

赫哲族的薩滿舞

鄂溫克族的薩滿舞

納西族的東巴舞

以上皆是。

46. 哪一朝代為雜劇發展的黃金時期？

唐代

漢代

元代

明代。

47. 李安以下列哪一部電影榮獲奧斯卡導演獎？

喜宴

臥虎藏龍

斷背山

色戒。

48. 應用在學校的教學活動的戲劇類別並不包括？

兒童劇場

社區劇場

教育戲劇

少年劇場。

49. 〈霓裳羽衣舞〉由唐玄宗李隆基吸收了印度〈婆羅門曲〉而編創，而此舞的最佳詮釋者為何人？

公孫大娘

楊貴妃

趙飛燕

戚夫人。

50. 三道彎的動作姿態常在哪一少數民族舞中可見？

蒙古族

傣族

藏族

以上皆是。